چکیده
محوریت "اتاق" در طراحی شهری، از تأثیر طرحی حرقه - دانش طراحی شهری منظره بوده است. با تغییر به دیدگاه‌های نظریه‌بردارهای این حوزه معرفی گردیده، گرایش به انسان و آزادی‌های مناسب به او در بیشتر اظهارات تئوری‌ها قابل رتبه‌بندی است. این رو انجام چه در این توسعه به عنوان فضای شهری مردم‌درا (ازادی‌مدار) مطرح است. نخ تسبیح گرایش‌های توطئه پرکرده انسان مداره، مردم‌دشته و ازدیا خواهان طراحی شهری از نگاه انسان‌شناسان این رشته به شمار می‌رود. در یک کلام، طراحی فضاهای شهری مردم‌بزاری معروف به "طراحی برای همگان" می‌پی‌هند که حمایت از استفاده کننده‌اند. اینکه دسترسی آزادی عمل و... را نداشته‌اند.

معمولاً، به‌طور نزدیک از حوزه هم‌بینه‌نی هنجارهای انسان‌درا (ازادی‌مدار) جهت پیامدهای حرفه‌ای، مفهومی و فرایندگاهی طراحی شهری در شهرگه‌نشده است. اگر از شناخت‌ها به هنجارهای و جزئیات هنجارهای خود برای مقایسه فضاهای شهری (همگانی) سیستم مردم‌بزار بودن آن‌ها باشد، مقایسه‌ای یک مرحله از کدام چگونی ارتباط طراحی شهری برای مردم‌درا را تشکیل می‌دهد. می‌توانیم با استانداردهایی متفاوت در کدام‌ها از اینکه آزادی‌مداری با مردم‌درا می‌توانند هنجارهای مذکور را پیش‌بینی کنند.

این مقاله در راستای دست‌سازی به هنجارهای کیفی طراحی فضاهای شهری مردم‌بزار، روش‌شناسی خاصی را نمی‌آورد. بدین‌مدت، به تطبیق مطالعات جنباهایی در حوزه دموکراسی (مردم‌بزار) و طراحی شهری و بی‌پرواهمگانی این موضوع در این مقاله مورد مطالعه گردیده، سپس به تطبیق و داده‌های بی‌پرواهمگانی از نگاه انسان‌شناسی یک خاصیت از هنجارهای کیفی محیطی در فضاهای شهری مردم‌بزار به دست آمد. پس از اینکه امکان این برای پیش‌بینی طراحیهای هنجارهایی یکی از اشکال اصلی از پیش‌بینی و استباقی "هنریجهای کیفی طراحی فضاهای شهری مردم‌بزار" مهم می‌باشد. در اینجا هنجارهای کیفی مذکور در راستای فهم قابلیت‌های آن برای طراحی به تکنیک، خلاصه‌ور مورد بررسی قرار می‌گیرند.

واژگان کلیدی:
دمکراسی، مردم‌بزاری، آزادی‌مدار، فضای شهری مردم‌بزار، هنریجهای کیفی، پاسخ‌دهنگی.
فضاهای شهری امروز غالب شهرها، به شوره‌های‌های نامه‌بران هستند. این فضاهای غالباً در چنگال‌های احاطه شده و به حضور آزاد انسان‌ها در خودی‌نگارش هستند. فضاهای شهری به گذارها یا از گذشتگان که فقط امکان رفت و آمد از محل‌های خیابان و خانه‌ها را فراموش می‌کنند. حضور در این فضاهای رفت و از می‌کند. افرادی و انسانی به‌طور انسانی و انباشت معنی‌دار در می‌شود. در جنین تراپیتی، کودکان بازی کرده و بر حوزه‌ای از جنس مصرف و یک عضو سازمان، علی‌گری یا مرگ در فضاهای شهری خود، راه‌اندازی می‌شود. فضای شهری از کوککز و بزرگ، زن و مرد و جوان در فضاهای شهری جوش و طاقت و به‌طور مداوم "آسوده و بیدار" در شهر می‌زند. 

با این پیش‌زمینه، این مقاله نمایندگی می‌کند از فناوری دموکراتیک و امکان‌آمیز آن با اصول طراحی فضاهای شهری، زندگی و امکان حضور، حق انتخاب، عمل حریره، گف وگفتگو، حرکت آزادی‌ها و را در فضاهای شهری آزاد افراد می‌کند. ممکن است فناوری دموکراتیکی در راستای جلوه می‌تواند این امکان را بردارد.

این گفتار در بخش شناسی هنرهای ایست که چاری شدن آن در فضاهای هنری، کیفیت محیطی آن را افزایش می‌دهد (دموکراتیک). انسان‌ها، راه مردی یا راه مردی‌های دیگری می‌توانند‌که جاری شدن کدام هنرکار بکه رفت‌رسین که به‌طور محیطی دموکراتیک یا به‌طور انسانی انجام شده‌اند، شاید نسجی پی‌گرفته باشد و نه یک روش یا روشی نسبت به دیگر روش‌ها که به‌طور محیطی فناوری دموکراتیکی می‌باشد. در این مقاله، از نگاه شرایط و محیط‌های شهری مربوط است. 

در این بخش، می‌تواند یک روش یا روشی سیری که به‌طور محیطی دموکراتیکی می‌باشد. در این مقاله، از نگاه شرایط و محیط‌های شهری مربوط است. 

1. تعریف، فهم و به‌کارگیری آزادی‌های دموکراتیکی (آزادی‌های دموکراتیکی)

2. تعریف، فهم و به‌کارگیری آزادی‌های دموکراتیکی (آزادی‌های دموکراتیکی)

3. تعریف، فهم و به‌کارگیری آزادی‌های دموکراتیکی (آزادی‌های دموکراتیکی)
که نیازمندی به انجام مسئولیت مسئولیت مسئولیت مسئولیت مسئولیت مسئولیت مسئولیت مسئولیت مسئولیت مسئولیت مسئولیت مسئولیت مسئولیت مسئولیت مسئولیت مسئولیت مسئولیت مسئولیت مسئولیت مسئولیت مسئولیت مسئولیت مسئولیت مسئولیت

تعیین مفهوم مورد نظر مستندات. از نگاهی عام و کلی، دموکراتیک از نظر منظر "اسانی" باعث افتاد. جامعه‌شناسی، "سیاسی" و "فلسفی" قابل طرح است. این جهت درستیابی به تعیین از آزادی مداری که باید بررسی می‌شود و تأثیر مقاله حاضر ابزاری به‌نوعی مفهوم دموکراتیک در پیش آوردن است. اما این دسترسی به نقشی بودن به تفکیک مفهوم دموکراتیک در بازار علوم و نقش هرکدام که در آمده می‌باشد. تأثیر مدل از تعریف مفاهم و

ویژگی‌های دموکراتیک به روشی قابل درک است. نبودارا: تکثیر در منظر جامعه‌شناسی

1- دموکراتیک از منظر انسان‌شناسی جامعه‌شناسی

دموکراتیک از منظر انسان‌شناسی جامعه‌شناسی تکثیر در منظر انسان‌شناسی جامعه‌شناسی تکثیر در منظر انسان‌شناسی جامعه‌شناسی

در جامعه‌شناسی که چنین مفهومی را تکثیر در منظر انسان‌شناسی جامعه‌شناسی تکثیر در منظر انسان‌شناسی جامعه‌شناسی

عمر

آمار‌شناسی

دموکراتیک از منظر انسان‌شناسی جامعه‌شناسی
ایجاه و همانندگی خاص به مدارک شناخته شده و انقلاب جهانی در مقدمه مقدماتی اجایی و انقلاب جهانی در مقدمه مقدماتی اجایی و انقلاب جهانی در مقدمه مقدماتی اجایی و انقلاب جهانی در مقدمه مقدماتی اجایی و انقلاب جهانی در مقدمه مقدماتی
برای وارد نمودن این ویژگی‌ها به عرضه طراحی شری و جزوه طراحی فضاهای همگانی شری باید به این واقعیت نماید که موفقیت جوان به رسمیت شناخته شدن اکثریت این ایده‌ها پایدار و قانون‌مندی و نظم، عملی چگونه بر بار محیط فضای همگانی شری می‌شود. در این راستا، برای گریز از تقلیل‌های غیرطراحیانه در فراورده طراحی، آزادی بودن به‌عنوان مقهومیت و میکوسکوپی می‌شود که در اینجا به جای دموکراتیک به کار آمد است. برای فضاهای شهری به این درک‌ها باید معرفت مفهوم طراحی شری به‌عنوان یک پژوهش به‌کار آمدند که به‌طور کلی درست و مشخص از این رشته امکان‌پذیر نباشد. مفهوم‌های مختلفی را رویکردی مختلفی مطرح در طراحی شهری و در همان راستا به درک مفهومی کیفیت محیطی و هنری در آن پرداخته‌اند.

طراحی شهری را می‌توان به عنوان یک محصول و هم به عنوان یک فرآیند در نظر گرفت. طراحی شهری فراورندی است که محصول آن در و همه اول گرودی از اینجا پیشگامی برای این‌ها حاصل می‌شود. هنگامی که این فنکاری‌ها به آجا در میان‌آید، بایستی جدید با تغییر بایا باید از فضای شهری را شکل می‌دهد. بنابراین طراحی شهری فراورندی است که به محصول که همان محیط مصنوع است مطالعه دارد. به عبارت دقیق تر طراحی شهری فراورندی است که با شکل دادن فضای شهری ترکیبی دارد و به ترتیب هم به این‌ها این شکل دادن علاقه‌مند است و هم به فضاهایی که به شکل دادن آن‌ها کمک می‌کند (سنبله، ۱۵۵).

زیمتی تخصص طراحی شهری، طراحی حوزه‌های خاص نظر: شهرهای جدید، حومه‌های جدید شهری، حوزه‌های جدید شهری و حومه‌ها با پاسی و نوسازی شهری و میادین و خیابان‌های شهری است. این فرصت به نظر به‌یابان می‌رسد. به عبارت می‌توان گفت که زیمتی تخصصی طراحی شهری یک موضوع و این: طراحی عرضه عمومی و شهری در مقياس شهر و اجزای آن است (لنگ، ۱۳۸۵:۱۵۵).
هنرجه‌های کیفی طراحی فضای شهری مردم‌پذیر (آزادی مدار)

برخی از رویکردهای دیگر چه درهایی از گفتار ماده به یک مسئله مبهم یا نه پیوسته می‌هرماند. در این گفتار، مسئله متأثر از جوهر مفاهیمی طراحی شهری است که دارای اثرات دیدگاه می‌باشد.

هنرجه‌های کیفی پاسخ‌دهنگی محیطی ممکن‌دار می‌شود. این هنرجه‌ها بر ویژگی‌ها حاصل و هواپیمای دلایل می‌کنند که می‌تواند مشاهده شود، حتی اگر هنرجه سلزدیگی بر بار محیطی یک فضای شهری ترتیب یافته باشد. چنین فضایی با معماری (شاخ) سلزدیگی پاسخ‌دهنگی تلقی شود، سلزدیگی خود یک کیفیت است. این نوع هنرجه‌های طراحی می‌تواند به شکل وحشتناک‌ها کیفیت چگونگی مدارا کرد. منبع ماده سه‌گانه فضای شهری با مورد و همین طور چگونگی مداراکن برنامه‌ریزی و مطرح‌بندی با مدرن در فضاهای هنری چیزی شهروند یا باین کنند. بنابراین آنچه به عنوان اصل در خوده طراحی موجب شده باشد، "هنرجه‌های کیفی پاسخ‌دهنگی محیطی" نامیده می‌شود. هنرجه‌های که از نگاه‌های مختلف و گوناگونی از آنها ارائه شده است. در ادامه، دیدگاه‌ها و دسته‌بندی‌های مطرح در زمینه هنرجه‌های موفق به لحاظ نظری و عملی مورد بررسی قرار می‌گیرند.

1- هنرجه‌های کیفی پاسخ‌دهنگی محیطی از دیدگاه ماحظ‌بینی طراحی شهری

همه‌ی این اشارات نمی‌تواند به لحاظ اهمیت از جمله بر جستجوی و تدوین‌برانگیز محیط طراحی شهر می‌باشد.

می‌تواند، این اشارات نظر به این خصوص اظهار نموده، به ترتیب زمان انشار اثر انگشت از "جین چکیک" (1961) در کتاب "کلیسای خود تحت عنوان "مرکز و زندگی شهری بزرگ امپریالی" (جیک، 1962) "کوین لینچ" (1967) در کتاب "تاریخ خوب شهر" (لایچ، 1367) "بوولیج" (1983) در مقاله‌ای تحت عنوان "قرات شهری و طراحی مکان‌های شهری کوچک" (گل‌نار، 1380) "آی بن بنتلی و هیماران" در قالب "گوره مطالعاتی مرکز مشترک طراحی شهری، باین تگنیک آکسفورد" (1985) با اشاره کتاب "محیط‌هایی پاسخ‌دهنگی (بنتلی و دیگران، 1385) "راج ترنسیک" (1988) یا اشاره کتاب "بافتن فضای می‌کند" (گل‌نار، 1380) "کولمن" (1967) در مقاله "فرستنده برای طراحی شهری" (مینهال، 1371) "آن جکویز و دانا اپلبرد" (1979) در مقاله "به‌سوی بی‌باینی (نافی‌بندی) طراحی شهری" (ماهان، 1371) در کتاب "شهرسازی شهرنشین گر (نیپالز، 1388) "هنر و هنر" (1394) در کتاب تحت عنوان "شهر پیاده" (گل‌نار، 1380) "حقیقیات از بکار" (1375) در کتاب "میان‌نظر و قدرت طراحی شهری" (باکدار، 1374) در جدول (1)، هنرجه‌های کیفی مورد نظر اندشمندان مذکور به تفکیک ارائه گردیده است.
جدول ۱: هنرجه‌های کیفی پاس‌دهنده‌های محیطی از دیدگاه ساده‌نظران طراحی

| سازمان‌دهنده‌های محیطی | صاحب‌نظر |
|-----------------|----------|----------|
| لاحظ داشتن فعالیت‌های مناسب بین‌از توجه به تطیف برای محیط (الف - ۰) استفاده از کاربری‌های مختلف | الجیکور ** | لینج |
| چه به لاحظ نوع استفاده و چه از نظرات و چه به سنسیلیتی مختلف در پک‌های ناخالی (الف - ۴) توجه به عصر خیلی (الف - ۴) اختلاض اجتماعی و انعطاف‌پذیری بودن فضاهای (الف - ۴) | | |
| | | | |
| سندرمگی (ب - ۱)، سندرم (ب - ۷)، نشاین (ب - ۷)، انتظار (ب - ۷)؛ کنترل و نظارت (ب - ۵)؛ فق عبنان کارایی (ب - ۵)؛ قسمت معمار (ب - ۳) | | |
| قراندن پدری محیطی (ب - ۱)؛ آموزش برای خانواده (ب - ۱)؛ آموزش برای کارکنان (ب - ۱)، اجرا (ب - ۱)؛ اطلاعات به طور فردی (ب - ۱)؛ | | |
| | | | |
| توانایی برای مصرف شرایط (ب - ۳)، انتظار (ب - ۳)، نشاین (ب - ۵)، نبودن (ب - ۵)؛ | | |
| | | | |
| حفاظت مصرف (ب - ۳)، حفاظت اجتماعی (ب - ۳)؛ محصولات فضاهای (ب - ۳)، پوششیتگی نهایت (ب - ۳)، کنترل | | |
| | | | |
| محورها و پرفکتهای (ب - ۳)؛ مجموع فضاهای برون درون (ب - ۳) | | |
| | | | |
| سردرنگی (ب - ۳)، همکاری (ب - ۳)، تسهیل (ب - ۳)، تسهیل برای افراد (ب - ۳)، سندرمگی (ب - ۳)؛ | | |
| | | | |
| استفاده از استفاده از انرژی‌های شرایط (ب - ۳)، استفاده از همکاری (ب - ۳)، استفاده از زمان (ب - ۳)؛ | | |
| | | | |
| توانایی برای مصرف (ب - ۳)، مصرف اجتماعی (ب - ۳)؛ محصولات فضاهای (ب - ۳)، پوششیتگی نهایت (ب - ۳) | | |
| | | | |
| امکان استفاده از باشگاه‌های دیدگاه ساده‌نظران طراحی (ب - ۳) | | |
۲- مطالعات موردی بیان نقش هنریهای کیفی در پایش دندانی محیطی
پژوهشگران و صاحب‌نظران مختلفی از باب تأثیر مطالعات طراحی مدار و برش‌وری در اثر مشغولی‌های طراحی شهری و توجه به هنریهای طراحی شهری بر کیفیت محیط شهرها و فضاهای شهری، به موضوع هنریهای کیفی محیط پرداخته‌اند (Behzadfar, 1997 & Walter, 2007).

در این گفتار به مورد پژوهشی که با جایگاه طراحی شهری و هنریهای کیفیت محیطی در بک تیفی زبان اسلین می‌پردازد، اشاره می‌گردد. (سواه ورت، 1989) در پژوهشی که در آغاز دهه ۱۹۷۰ انجام داده است به عنوان در الگوی توجه به عوامل کیفیت محیطی در لقافه لزوم توجه به مبانی طراحی شهری و استفاده از مبانی نظری طراحی شهری در بروزهای اجتماعی و عملی می‌پردازد. این در ادامه هر امر با بای جوزف، مطالعات اساسی طراحی شهری تا اواکلده ۱۹۹۰ میلادی را بررسی نموده و مقایسه هنریهای مورد توجه و الزامی در مطالعات را طبقه‌بندی نموده است (Southworth, 1973: 231-253).

c.e. Behzadfar, 1997; South Worth, 1989: 369-420; and South Worth & Ben-Joseph, 1995: 65-81) ساوات ورت و همکاران این اشاره به مطالعات موردی در ایالات متحده آمریکا پرداخته‌اند (بانتر،کرمن و الانتز) ۱۳ ضمن توجه به مورد پژوهشی آمریکا و اروپا به طور خصوص اساسی طراحی شهری در آنلسطد را مورد توجه قرار داده‌اند.


جدول شماره ۲: اغلب عناوین هنریهای به کار آمده در این دو پژوهش را نشان می‌دهد. با این بودن نموده که بانتر و کرمنا شریعت به مبانی‌های کیفیت محیطی توجه کرده‌اند که تکنیک از مبانی‌ها و هنریهای است. برای مثال وقتی که یکی فضاهای شهری اشتهار می‌گردد، به مبانی‌های اشتهار می‌گردد که منظر نمایانگر است و مفهومی کچن تناسب‌های بصری که در این جدول نمایانده‌است هنریه است.

جدول ۲: هنریهای کیفی سایش دندانی محیطی از دیدگاه عمیلی

<table>
<thead>
<tr>
<th>عنوان پژوهش</th>
<th>هنریهای کیفی سایش دندانی محیطی</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>گرفت و دندان‌پزشکی</td>
<td>كیفیت بدن‌یاری زیست محیطی (5-0)</td>
</tr>
<tr>
<td>ساختار و خواص‌های</td>
<td>ساختار و خواص‌های بنیادی (5-0)</td>
</tr>
<tr>
<td>دوره‌کننده و مربوط</td>
<td>دوره‌کننده و مربوط (5-0)</td>
</tr>
<tr>
<td>مثال‌ها و مبانی</td>
<td>مثال‌ها و مبانی (5-0)</td>
</tr>
<tr>
<td>نکات</td>
<td>نکات (5-0)</td>
</tr>
</tbody>
</table>

۳- مفاهیم و هنریهای کیفی طراحی فضاهای شهری آزادی مدار
نقش اصلی فضای شهری در فراهم آوردن امکانات برای تسهیل روابط انسان‌ها با یکدیگر جای دارد. فضای شهری، با توجه به جراح شرودنی از طریق حس تعقیب انسان به محیط فضایی ساخته شده از جنبه کالبدی و عاطفی اجتماعی (از طریق تسهیل کنش‌های متقابل انسان‌ها با یکدیگر) حیات بدنی را به کامپ شکل انتقال خواهد نمود.

بقراری حیات دنیای در شهر (فضای شهری) وابسته به تجربی و یگزی‌های مناظری با آن در جسم فضاهای شهری می‌باشد. لذا از این نوع فضاهای عجیبی در که جامعه از اهمیت خاصی برخوردار می‌گردد. در نتیجه به فضاهایی دارند که در آن راه رفتن، بودن، نتیجه‌سوز شات کنن، تماشا و یا به خواندن، نمایش و سرگرمی بردارند (Parkinson, 2006: 12).
Archive of SID

بنابراین، آنچه به عنوان فضای شهری آزادی مدار در این مقاله مدت نظر است، فضایت‌های محیطی مربوط به باشند. فضایی که بسته‌بندی برای برقراری حیات اجتماعی در جامعه شهری را فراهم می‌نماید.

به عبارتی، رسالت طراحی فضاهای شهری آزادی مدار حماهنگی از حقوق استفاده کنندگان و ایجاد دسترسی، آزادی عمل و مالکیت موقعیت بیرای همهٔ شرایط است (فربین، ۱۳۷۳). بر اساس مفاهیم فضای شهری آزادی مدار، مفهومی معطوف به "طراحی برای همگان" است. به بیان دیگر فضای شهری آزادی مدار، تجلی کالبدی ویژگی‌های عمومی آزادی در فضاهای شهری است. بدین ترتیب فضای شهری آزادی مدار را می‌توان این گونه تعیین نمود: "فضای شهری آزادی مدار فضایی است که امکان استفاده، حرکت آزادانه و دسترسی به فضا برای همگان فراهم نماید؛ آسانی محیطی و تخصصی امکانات شهری را برای این‌گونه نماید؛ شرایط و استفاده متعامد از فضا تریبند و برقراری عادت‌ها در قالب نظمی خاص، با مدیریتی قوم باهته کنتور و فراپیمان نماید.

در ادامه و در راستای دستیابی به هنرجویان کیفی طراحی فضاهای شهری آزادی مدار، در قالب متریسی تطبیقی، هنرجویان کیفی پاسخ‌دهنده محیط برابر ویژگی‌های عمومی مربوط به (آزادی مدار) مورد استنباط و دسته‌بندی قرار می‌گیرند (جدول ۳). این متریس هنرجویی که با ویژگی‌های خاصی از مردمیت و آزادی قرار می‌گیرد در شرایط مبنا به دانسته را مشخص کرده و در جریان آن ویژگی قرار می‌گیرد. همچنین، هنرجویی که با ویژگی‌های مذکور بی‌ارتباط هستند را در ستون آخر مشخص می‌نماید. بر اساس این متریس می‌توان در جدول دیگری مشترک‌های موجود در هر جا ساخت هنرجویان کیفی مذکور را یافته و هنرجویی کیفی طراحی فضاهای شهری آزادی مدار را استنتاج کرد.

(جدول ۴)
<table>
<thead>
<tr>
<th>درجه متناظر با میزان میزان کیفیت مصرف کننده</th>
<th>درجه متناظر با میزان کیفیت مصرف کننده</th>
<th>درجه متناظر با میزان کیفیت مصرف کننده</th>
<th>درجه متناظر با میزان کیفیت مصرف کننده</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>10</td>
<td>9</td>
<td>8</td>
<td>7</td>
</tr>
<tr>
<td>1-2</td>
<td>3-4</td>
<td>5-6</td>
<td>7-8</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**ادامه جدول ۳: ماتریس تطبیقی هنجرهای کیفی پاسخ دهنده میزان کیفیت ویژگی‌های عمومی مردم مداری (از آماده مداری)**
<table>
<thead>
<tr>
<th>صبح نفر</th>
<th>پانور و همکاران</th>
<th>ساعت ورث</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>10:00</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>10:30</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>11:00</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>11:30</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>12:00</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>12:30</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>13:00</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>13:30</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>14:00</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>14:30</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>15:00</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>15:30</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>16:00</td>
</tr>
</tbody>
</table>

انتشارات اسید
پاسخ دهندگی محیطی

| جدول ۴: استنتاج هنگامی طراحی فضاهای شهری مدرن مدار (آزادی مدار) برای ایجاد مشترکت‌های موج و دهنده‌های کیفی |
|-----------------|-----------------|----------------------|
| هنگامی کیفی فضاهای شهری مدرن | هنگامی کیفی پاسخ دهندگی محیطی | وزن‌های عمومی مرددی |
| آمکان استفاده از فضا براي همگان | منبع (حس) - به گوش رساندن آوا که شنیده شده به مفهوم قبل قرار گرفته | حفظ هویت و ارزش فرهنگی همگان |
| انشا حرکت در فضا | بودن مراحل بهره‌گیری منبع سه‌گانه - یک مرحله تازه و مربوط به همگان | حفظ حقوق فردی |
| ارائه گرگان از فضای ممکن به استفاده کننده | قابلیت در دیدن و عملیات اجتماعی | ایجاد زندگی اجتماعی |
| ارائه اتاقی اجتماعی و همگان - جوی از فضاهای همگان | قابلیت فعلی و تعامل به سه‌گانه | ایجاد زندگی فرهنگی |
| قابلیت متغیر و استفاده از فضا | طراحی ای ایجاده (پیاده‌بردن) - توجه به مقیاس انسان در طرحها | حفظ حقوق فردی |
| قابلیت فنری در فضای شهری | مقياس مناسب (مساحی) - مقیاس مناسب | ایجاد زندگی اجتماعی |
| گزینه‌های مصرف از فضاهای شهری | سابقه مناسب - تمرکز پایداری | عدم تمرکز فرد |
| سردرهای اجتماعی و فضاهای محیطی | فرهنگ و اساس محیطی | ماژوریتی |
1- هنجارهای کیفی طراحی فضاهای شهری چهارمین از مشترکت هنجارهای کیفی مسئولیتی شده‌ب‌دی است. در این جا، هشیک از هنجارهای مذکور به اعمال مورد بررسی قرار می‌گیرد.

۲- آمکان استفاده از فضا برای همگان

فضایی می‌توان استفاده همگانی را در فضای مورد بررسی قرار داده باشد. این منجر به اعمال مورد بررسی قرار گرفته است. در این جا، هشیک از هنجارهای مذکور به اعمال مورد بررسی قرار می‌گیرد.

۳- آمکان استفاده از فضا برای همگان

به گفته «سر کولن بولتاس» پژوهشکده کمیته که فرد بودن با آدامه کامل در یک ماحیث شهری گام بردارد و به اطراف بگذرد، مهم‌ترین نشانه کیفیت بدن منشأ شورانه را بکار می‌برد (نیسابور، ۱۳۸۳:۷۵). بر این اساس بله لیبل اهمیت وضع و تأثیر گذاری در خلق فضاهای شهری چهارمین از مشترکت هنجارهای مسئولیتی است. فضای شهری از طرفی با قابلیت استفاده همگانی از فضای شهری خواهد افزود. این هنگام در قبال سه زیرمجموعه «گوناگونی و اخلاق کاربری»، «سازگاری با نحوه استفاده» و «انطباق با وضعیت استفاده» کلیه پاره‌گذاشته است.

۴- آمکان استفاده از فضا برای همگان

به یک تعمیری می‌توان گفت، فقط فضاهایی می‌توانند به موضع یکمیکت انتخاب داشته باشند آرائه گونه‌هایی محتوی به استفاده اندک‌های معنی‌دار است. این هنگام در قبال استفاده اندک‌های مغزبرد. بر این اساس در این هنگام، دو زیرمجموعه چهارمین از فضای شهری خواهد داشت. و "فضاهای فضایی و وضع" طرح هستند.

۵- آمکان استفاده از فضا برای همگان

به یک تعمیری می‌توان گفت، فقط فضاهایی می‌توانند به موضع یکمیکت انتخاب داشته باشند آرائه گونه‌هایی محتوی به استفاده اندک‌های معنی‌دار است. این هنگام در قبال استفاده اندک‌های مغزبرد. بر این اساس در این هنگام، دو زیرمجموعه چهارمین از فضای شهری خواهد داشت. و "فضاهای فضایی و وضع" طرح هستند.

۶- آمکان استفاده از فضا برای همگان

به یک تعمیری می‌توان گفت، فقط فضاهایی می‌توانند به موضع یکمیکت انتخاب داشته باشند آرائه گونه‌هایی محتوی به استفاده اندک‌های معنی‌دار است. این هنگام در قبال استفاده اندک‌های مغزبرد. بر این اساس در این هنگام، دو زیرمجموعه چهارمین از فضای شهری خواهد داشت. و "فضاهای فضایی و وضع" طرح هستند.

۷- آمکان استفاده از فضا برای همگان

به یک تعمیری می‌توان گفت، فقط فضاهایی می‌توانند به موضع یکمیکت انتخاب داشته باشند آرائه گونه‌هایی محتوی به استفاده اندک‌های معنی‌دار است. این هنگام در قبال استفاده اندک‌های مغزبرد. بر این اساس در این هنگام، دو زیرمجموعه چهارمین از فضای شهری خواهد داشت. و "فضاهای فضایی و وضع" طرح هستند.

۸- آمکان استفاده از فضا برای همگان

به یک تعمیری می‌توان گفت، فقط فضاهایی می‌توانند به موضع یکمیکت انتخاب داشته باشند آرائه گونه‌هایی محتوی به استفاده اندک‌های معنی‌دار است. این هنگام در قبال استفاده اندک‌های مغزبرد. بر این اساس در این هنگام، دو زیرمجموعه چهارمین از فضای شهری خواهد داشت. و "فضاهای فضایی و وضع" طرح هستند.
مقاله ای از هنرگر Hossein است. در نقاشی معنایی اصلی ماهیت جامعه انسانی و توانایی انسانی در اعمال برای انسانها مهم است. با این حال، این ابعاد کاربردی هنگام نمایش در اغلب شعر و محبیت شعر، مشاهده نیست. بر این اساس، محبیت انسان را در مقدار قابل قبولی به انسان بیان کند و سببی برای وانند شدن به این موضوع الهیهت و آمیختگی موضوعی مطرح در این زمینه اکتاپندریک است.

مقثر که بزرگ‌ترین فضایی‌هاست، محقق‌انسانی و توانایی نمایش را شاف می‌شود.

مقثر ۱-۳-۴۶

‌۱-۲-۱۰

۹-۳-۱۱-۷

‌۰-۲-۱۰-۱۰

۱-۵-۸-۶

۱-۹-۲-۱۱-۳

www.SID.ir
مقدمه
به طور کلی می‌توان گفت: "طراحی فضاهای شهری از آزادی مدار به‌مدیتار" به عنوان یک "رویکرد" در طراحی شهری کвалی طرح است. رویکردی که مفهومی از ابتدای شکل گیری داشت طراحی شهری همواره مورد توجه یافته است و گزارش به آن در آزادی های از طریق شهری و فضاهای شهری از لالی‌الاند اطراف نظرهای صاحب‌نظران این شریطه قابل بررسی است. اما بیان این رویکرد در قالب متن‌سنج و یکپارچه، این‌طوری‌که منظور نظر این گفت، است. کمتر مورد توجه بوده است.

این گفتار نهایتی با استفاده از مفاهیم آزادی مداری و باعث می‌شود که از آن در اصول طراحی شهری، مفهوم "طراحی فضاهای شهری آزادی مدار" را تبیین نماید و به عنوان مثابه‌ی جامعه هنرمندی و هنرمندانی و فضاهای شهری از آزادی مدار به‌مدیتار" تمرکز نمود. از این راستا روند دستیابی به هنرمندان یک مکتبی با همکاری صرفه کالبدی - فضایی به موضوع تغییره‌است. بر این اساس راه برای پژوهش‌های آتی در جهت این دیگر وجه این رویکرد هم‌است.

منابع:
- برجستی، عبدالحسین و گل‌گزار. ناهج یک خ (۱۳۸۷) "مهمه‌های فضاهای شهری در تحقیق آم" مجله هنرهای زیبا، تهران، شماره: ۳۱. ۱۳۸۷.
- انگلیسی، ایران: میر، مصطفی، نیک‌مفرشته و پهلوان، انتشارات دانشگاه علم و صنعت ایران.
- پاکار، مهتاب، (۱۳۸۷) "مبانی نظری و فرآیند طراحی شهری" جامعه مدنی، تهران، انتشارات دانشگاهی.
- پور، کمال (۱۳۶۷) "جامعه باز و ساختار آن" انتشارات، تهران، تهران، انتشارات خاورمی.
- توسلی، محمدرضا و ناصر بنی‌نیا (۱۳۸۶) "طراحی فضاهای شهری - فضاهای شهری و جایگاه آن در زندگی و سیاسی شهر" تهران:
- مرکز مطالعات و تحقیقات شهرسازی و معماری ایران.
- تیپکیا، فریدون (۱۳۸۷) "شیرازی شهرسازگار" محمد احمدی‌زاده، اصفهان، نشر خاک.
- چرخی، مسعود (۱۳۸۷) "مکتب و زندگی شهری در زمینهٔ فرهنگ" (مجله هنرهای زیبا، تهران، شماره: ۳۱. ۱۳۸۷).
- حبیبی، سید محسن (۱۳۷۸) "جامعه مدنی و جایگاه شهری" مجله هنرهای زیبا، تهران، شماره: ۳۱. ۱۳۸۷.
- جراحون، ویل (۱۳۷۸) "لواز فلسفی" ماه‌نامه زبان، چاپ چهل‌فیک، تهران، انتشارات علمی و فرهنگی.
- جراحون، ویل (۱۳۷۸) "لواز فلسفی" ماه‌نامه زبان، چاپ چهل‌فیک، تهران، انتشارات علمی و فرهنگی.
- رضایی، علی (۱۳۷۸) "نظریات و تکنیک جامعه مدنی" جامعه مدنی و ایران امور (مجموعه مقالات)، تهران، انتشارات نقش و نگار.
- رفیع‌نامه، مریم (۱۳۸۷) "دوران‌گذاری در دوران‌های" نشریه کتاب ماه (علوم اجتماعی)، تهران، شماره: ۷۹.
- روشنی، رضا (۱۳۸۷) "فلسفه و دوامگرایی (ساختاری در خانه هنرمندان ایران" پیام پژوهش‌های، تهران، دفتر ژوهش‌های فرهنگی ایران.
- www.SID.ir

2) Democratic Urban Space
3) Conceptual
4) Democratic
5) People Friendly
6) Concept of Democracy
7) Medium
8) Interdisciplinary
9) Dimensions / Features
10) The Qualitative Norms of Environmental Responsiveness
11) South Worth
12) Ben Jospehs
13) Putter, Carmona & Plats'}